

Открой для себя Allplan.



Центр аутизма, Дубай

Koschany + Zimmer Architekten KZA

Архитектура для милосердия

Благодаря профессиональной 3D-визуализации можно виртуально пройти по зданию еще до начала его строительства и интегрировать его в существующую среду. Это является важным пунктом при консультациях с застройщиком и дает сильный аргумент для продажи своих проектных услуг.

Компания „Koschany + Zimmer Architekten KZA“ создала с помощью Allplan и CINEMA 4D правдоподобную анимацию, которая имела центральное значение при архитектурном рассмотрении проекта центра аутизма в Дубаи.

„Необходимо было спроектировать здание, в котором дети, страдающие аутизмом, могли бы хорошо себя чувствовать, и которое бы полностью соответствовало их потребностям, - была поставлена такая специальная задача“, описывает Кристина Маас, руководитель проекта компании „Koschany + Zimmer Architekten KZA“. Выиграв в проведенном в 2005 году конкурсе первое место, проектная компания KZA вместе с „Дубайским Международным Финансовым Центром (DIFC)“ выполнила проект терапевтического и обучающего центра в Дубае для детей, страдающих аутизмом. Застройщиком является компания „Dubai Autism Center“ под покровительством шейха Bin Rashid Al Maktoum. В начале 2008 года проект, стоимость которого составила 16 миллионов Евро, начал возводиться на большой и расположенной в центре территории посреди традиционного школьного квартала Al Garhoud. Окончание строительства запланировано на 2009/2010 года.

„При строительстве центра учитываются потребности арабской метрополии в терапии и обучении“, поясняет архитектор Кристина Маас, ответственная за проект от KZA. Архитектурное бюро с 50 сотрудниками было основано в 1959 году в Эссене, в 1995 году во втором поколении его возглавили Аксель Кошаны и Вольфганг Циммер. С 2005 года филиал бюро

существует в Дубаи, с основным упором на архитектуру, сопровождение строительства и генеральное проектирование, а также менеджмент строительства. „Мы сегодня все больше сталкиваемся с требованиями быстрого и рентабельного проектирования, которое в основном ориентировано на потребности пользователей и должно приводить к созданию проекта с оптимизированными затратами“, говорит Кристина Маас. „Поэтому нам особенно важно использование интеллектуальных программных решений. Уже более десяти лет мы используем программы от Немечек, которые поддерживают нас в ежедневной работе“.

Мягкий архитектурный тон для детей, страдающих аутизмом

Для KZA строительной задачей было, спроектировать функциональное, но одновременно визуально приятное здание для детей, страдающих аутизмом. В этой обстановке малыши должны будут обучаться повседневной жизни, социальному поведению, восприятию и коммуникации. То есть здание должно помогать бороться с каждодневным нарушением жизненных процессов маленьких пациентов. Внимательное рассмотрение потребностей детей, страдающих аутизмом, привело к созданию структурированной и взвешенной архитектуры. Архитектурную концепцию определили богатые пространственные структуры, закругления и цветные акценты, ориентированные на детей. „Для нас было очень важно следовать спокойному, даже мягкому архитектурному тону, создать много возможностей для уединения, а также большие затененные и озелененные внутренние помещения в соответствии с потребностями детей, страдающих аутизмом“, резюмирует Кристина Маас. Для профессионального воплощения проекта команда KZA использовала Allplan. Благодаря возможностям последних версий архитекторы могут логически отображать структуру здания, используя при этом различные способы работы в САПР: от плоского черчения и ввода данных этажей (2½D) до модели здания, ориентированной на интеллектуальные элементы. Эти виды использования могут произвольно комбинироваться в одном проекте. Для единой организации и администрирования данных проекта компания „KZA“ использовала Диспетчер рабочих групп от Allplan. Он гарантирует одновременный доступ к проекту с каждого рабочего места и дает основу для хорошо



организованной совместной работы. Параллельная работа в команде означает, прежде всего, комфорт и выигрыш по времени. При этом все участники проекта обращаются к единым данным проекта – без копирования и обновления данных или процессов согласования, требующих больших временных затрат. „Сплошное информационное поле – это огромное преимущество для нас при ежедневном проектировании“, - резюмирует Лилян Панек, архитектор KZA. „Структура проекта также облегчает нашу работу, так как даже большие наши проекты всегда обозримы“.

Согласованность Allplan и CINEMA 4D

Профессиональная визуализация дает сегодня обязательную основу для принятия решения всеми участниками проекта. Благодаря Allplan и CINEMA 4D Маркус Киттельманн из бюро визуальной коммуникации „planlos“ создал фотореалистическую анимацию центра аутизма в Дубаи и сделал виртуальное здание узнаваемым уже на этапе конкурсного предложения. Основой для Маркуса Киттельманна стали в основном наброски, а также предпроектная документация в 2D, на основе которой была создана 3D-модель. Модель была создана в Allplan, и в определенный момент времени передана в CINEMA 4D и там обработана дальше. „При этом согласованность Allplan и

CINEMA 4D очень удобна. Модель из Allplan в CINEMA 4D можно передать нажатием кнопки. Все структуры, заданные в Allplan, сохраняются. Если я, например, задаю в Allplan имя слоя, то это вместе с именами объектов автоматически передается в CINEMA 4D“, поясняет Маркус Киттельманн. Восхищает также интерфейс пользователя в CINEMA 4D: „Мы уже с 2000 года работаем в CINEMA 4D, при этом работа идет быстро и без помех“. Особым моментом при анимации центра аутизма была для экспертов визуальная коммуникация изгибов: „При круглых формах всегда необходима основательная подготовительная работа, так как во время эскизной стадии регулярно возникают изменения. Так как мы не работали с архитектурными элементами, а только с 3D моделированием, иногда мы наталкивались на ограничения для круглых элементов. В CINEMA 4D произвольное моделирование даже при изменениях хорошо функционирует“. На основании детальной визуализации архитекторы были в состоянии точно и быстро реализовать каждую идею и завоевать доверие застройщика: „Результаты, которые были достигнуты с помощью Allplan и CINEMA 4D, снова оказались изумительными. Соответствующая действительности анимация стала для нас обязательным инструментом для того, чтобы опровергнуть существующие сомнения застройщика и благодаря этому создать успешную основу для сотрудничества“, поясняет Лилян Панек.

Почему Вы сделали ставку на Allplan Архитектура от Немечек?

Благодаря Allplan мы с самого начала получили прозрачную систему проектирования, которая поддерживает нас при сложных задачах. Не без причины мы уже более 10 лет работаем на программном обеспечении от Немечек – и будем делать это и в будущем во всех новых проектах.

Почему профессиональная визуализация сегодня так важна при сотрудничестве с заказчиком?

Сегодня визуализация в целом создается для конкурсов и завоевания последующих стадий проектирования. Она очень эффективна для больших презентаций перед заказчиками и рассеивает последние сомнения. Если созданная таким образом визуализация затем встраивается в реальные фотографии, например, окружающей среды, это дает реальное общее впечатление и может убедить практически любого.

Каково Ваше мнение касательно нынешних и будущих тенденций в архитектурной отрасли?

Долгосрочность ценится сегодня в архитектуре больше, чем когда бы то ни было. Во времена роста расходов на энергию и содержание зданий тема „долгосрочного строительства“ у всех на устах. Здание будущего должно быть оптимизировано с энерго-технической точки зрения и соответствовать критериям долгосрочности. Классификация „Green Building“ – новый аспект, который станет важным критерием качества здания, также как удачная градостроительная концепция или выдающийся проект с особыми характеристиками.

